

Управление образования Кировского района
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - центр «Лик».

ПРОГРАММА РЕКОМЕНДОВАНА

методическим советом

Протокол № 1 от «28» 08 2017г

Председатель метод. совета

В.И. Беднова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО – центр «Лик»

Л.И. Подвозных

Приказ № 132 от «01» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

(для детей 11-16 лет, срок реализации 1 год)

Составитель: Боброва Елена Александровна,
педагог дополнительного образования.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Мир в объективе».

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с календарными праздниками и началом занятий у обучающихся первого года обучения – с 1 сентября, у обучающихся второго года обучения – 15 сентября.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с учебным графиком, возрастными особенностями детей и пожеланиями родителей.

В 2017-18 уч. году по программе занимается одна учебная группа.

- краткая характеристика групп детского объединения;

Группа № 1. (11-16 лет) – по 15 человек 1 раз в неделю по три академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут (3 часа в неделю), 105 часов в год (с учетом календарных праздников в выходных).

- изменения, внесенные в основную дополнительную общеобразовательную программу и их обоснование;

В календарно-тематическое планирование включены темы согласно тематике 2018 года, посвященного Российскому театру (Постановочная съемка для театрального коллектива «Арлекино», Фоторепортаж. Фотосъемка «За кулисами театра»).

Программа «Мир в объективе» направлена на решение поставленной цели и вытекающих из нее задач:

Цель – формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

1. Образовательные:

- знакомство с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- обучение основным приемам эффективного использования цифровой фотокамеры;
- обучение основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- приобретение основных знаний и навыков работы в программах обработки фотографий, графических редакторах;
- подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.

2. Развивающие:

- развитие индивидуально-творческих способностей, художественного вкуса, а также коммуникативных способностей и познавательных интересов детей;
- развитие умения планировать структуру действий, необходимых для достижения результата при помощи набора определённых навыков;

- развитие усидчивости, ответственности;
- развитие глазомера и координации движений;
- развитие умения эффективно работать в коллективе в процессе совместной творческой работы под руководством преподавателя;

3. Воспитательные:

- формирование положительного отношения к профессиям, которые связаны с фотографией;
- воспитание уважительного отношения к труду, трудолюбия, формирования устойчивого интереса к фотографии;
- воспитание бережного отношения к фото- и видеотехнике;
- воспитание личной ответственности за результат своей работы;
- воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является освоение каждым обучающимся универсального изобразительного языка, через познавательную активность, приобщение к искусству как духовному опыту поколений, воспитания способности к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира, культуры своего народа, создание условий для детей не шаблонно, а творчески открывать мир искусства в познавательной и исследовательской деятельности для дальнейшего становления личности в мире и обществе.

Ведь самое главное – это разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В результате реализации программы у детей должны быть сформированы компетенции, представленные в Главе 4 данной программы.

АТТЕСТАЦИЯ

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся.

Аттестация образовательной деятельности включает в себя:

- «Входящая аттестация» - перед началом учебного года.
- «Поурочная аттестация» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточная аттестация» - проводится по окончании 1 полугодия.
- «Итоговая аттестация» - в конце учебного года

Аттестация проводится в формах:

- контрольных заданий;
- игровых конкурсов;
- тестов;
- открытых занятий;
- участие в конкурсах и фотовыставках;
- участия в праздниках Центра.

Отслеживание результатов освоения материала данной программы в течение

всего процесса преподавания проводится в форме:

1. периодических тематических фотовыставок в Центре;
2. просмотрных фотовыставок в кабинете;
3. открытых занятий и мастер-классов, активизирующих и стимулирующих процесс обучения;
4. участие в фотовыставках районного и городского уровней;
5. в конце года проводится итоговая выставка работ.

Результативность процесса обучения оценивается внутренними просмотрами - индивидуальными и групповыми и осуществляется ежедневно, так как качество исполнения каждого последующего задания вытекает из качества освоения предыдущих тем.

Как итог, реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года – итоговая выставка; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в районных и городских конкурсах. Обучающиеся и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посетить объединение в следующем году.

Каждый обучающийся составляет портфолио своих работ. В течение года обучающиеся участвуют в нескольких фотопроектах, делают фотоснимки на заданную тему. Лучшие из них отбираются вместе с педагогом и дополняют портфолио. По итогам года каждый обучающийся имеет на руках портфолио своих фоторабот, по которым можно проследить рост и развитие фотографических навыков обучающихся.

2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Даты проведения занятий	Наименование темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1-15.09.	Комплектование группы и проведение родительского собрания	6	6	
2.	17.09.	Вводное занятие. Входящая аттестация Первый опыт фотографа.	3	1	2
3.	24.09. – 08.10.	Общее введение в фотографию. История фотографии. Понятие «Художественная фотография». Посещение музея фотографии	9	2	7
4.	15.10.	Цифровые фотоаппараты. Разновидности и марки. Устройство фотокамеры. Постановочная фотосъемка	3	1	2
5.	22.10.	Уход за фотоаппаратом. Свойства и устройство объектива.	3	1	2
6.	29.10.	Диафрагма и выдержка.	3	1	2
7.	05.11.	Экспозиция. Экспозамеры. Баланс белого.	3	1	2
8.	12.11.	Фотографические фильтры. Контраст. Цветовая температура.	3	1	2
9.	19.11.	Понятие композиции. Построение фотоснимка. Постановочная съемка для театрального коллектива «Арлекино».	3	1	2
10.	26.11. - 03.12.	Границы кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр. Динамичность в фотографии. Посещение фотовыставки Оформление фотовыставки в центре Лик, посвященной Дню Матери.	6	1	5
11.	10.12.	Промежуточная аттестация. Тестирование. Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива. Глубина резкости.	3	1	2
12.	17.12. - 31.12.	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. Вспышка. Студийная съемка	9	1	2

13.	14 - 21.01	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Посещение фотовыставки	6	1	5
14.	28.01 - 04.02	Пейзаж. Выездные съемки	6	1	5
15.	11.02.	Натюрморт	3	1	2
16.	18.02.	Портрет	3	1	2
17.	25.02. – 04.03.	Фоторепортаж. Фотосъемка «За кулисами театра»	6	1	5
18.	11.03.	Съемка при недостаточной освещенности или в темное время суток. Выездная съемка	3	1	2
19.	18.03. – 20.05.	Итоговая аттестация. Основы «Photoshop» и других фоторедакторов. Оформление итоговой фотовыставки.	21	7	14
20.	27.05.	Заключительное занятие. Подведение итогов	3	3	-
		Всего:	105		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы и проведение родительского собрания.

2. Вводное занятие. Входящая аттестация.

Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии. Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Основы фотографического дела». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему. Проект «Первый опыт фотографа».

3. Общее введение в фотографию. История фотографии. Понятие «Художественная фотография». Посещение музея фотографии.

История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе в аудитории, порядок работы при использовании фототехники. Понятие «художественная фотография».

4. Цифровые фотоаппараты. Разновидности и марки. Устройство фотокамеры.

Знакомство с видами и марками цифровых фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принципы работы. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотосъемка: осенний пейзаж с учетом свойств света; с учетом свойств света. Выставка фотографий.

5. Уход за фотоаппаратом. Объектив. Свойства и устройство объектива.

Правила и средства ухода за цифровым фотоаппаратом. Объектив как основная часть фотокамеры. Основы устройства объективов. Светосила объектива. Безлинзовые камеры. Монокль, перископ, триплет, тессар, гелиар. Современные объективы. Принцип работы объектива. Характеристики объективов. Стандартные и специальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием. Объективы типа «рыбий глаз».

6. Диафрагма и выдержка.

Понятие диафрагмы. Светосила объектива. Глубина резко изображаемого пространства и её использование при построении кадра. Возможные ошибки при выборе экспозиции. Работа в приоритете диафрагмы. Длинные и короткие выдержки. Работа в приоритете выдержки. Практическое задание: съемка предмета в движении.

7. Экспозиция. Экспозамеры. Баланс белого.

Определение экспозиции и экспомера. Виды экспомеров: матричный, центрально-взвешенный, точечный. Экспокоррекция. Баланс белого.

8. Фотографические фильтры. Контраст. Цветовая температура.

Понятие и разновидности фотофильтров. Зачем нужны фотофильтры и как они работают. Использование фотографических фильтров в работе.

Физика и физиология цветового восприятия. Основные цвета. Варианты систематизации цвета. Цветовая гармония. История взаимовлияния живописи и фотографии. Специфика фотографии в сравнении с другими видами изобразительного искусства. Философия снимка. Способы накопления визуального опыта. Развитие субъективного взгляда. Контраст по цвету. Контраст основных цветов. Цветовая композиция. Использование знаний о физиологии восприятия цвета в различных областях жизни. Взаимодействие элементов изображения: цвет, тон, ритм, фактура, сюжет. Основные цвета. Контраст светлого и темного. Значение тональных отличий в композиционном построении кадра. Контраст холодного и теплого. Цветовая температура. Цвет и форма. Контраст дополнительных цветов.

9. Понятие композиции. Построение фотоснимка. Постановочная съемка для театрального коллектива «Арлекино».

Основы фотокомпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3 (третей), построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».

10. Границы кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр. Динамичность в фотографии. Посещение фотовыставки. Оформление фотовыставки в центре Лик, посвященной Дню Матери.

Кадрирование. Определение границ кадра. Пропорциональность кадра. Точки золотого сечения. Ракурс. Правила съемки крупным планом. Понятие макросъемки.

Движение – это жизнь. Динамика в фотографии. Передача характера движения. Направление движения в кадре. Композиция и движение. Формат снимка и движение. Линейный рисунок.

11. Промежуточная аттестация. Тестирование. Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива. Глубина резкости.

Ритм и равновесие в кадре. Движение в кадре. Композиция «весы». Взаимодействие объектов в кадре. Взаимодействие правой и левой частей кадра. Симметрия. Перспектива.

Глубина резкости (ГРИП) и управление этим параметром.

12. Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. Вспышка. Студийная съемка.

Разделение планов. Крупный, средний и общий планы. Использование планов в различных фотографических жанрах. Взаимодействие планов. Съёмка в закрытом

помещении. Съёмка интерьера. Особенности и нюансы. Фотографирование со вспышкой. Типы фотовспышек и их основные характеристики. Вспышки встроенная и внешняя. Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата. Съёмка при искусственном освещении, студийное оборудование

13. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Основные жанры фотографии. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт. Композиция. Линейная композиция, световое и тональное решение снимка в черно-белой фотографии, колористическое решение в цветной фотографии. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке. Использование выразительных средств при съемке. Конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

14. Пейзаж. Выездные съемки.

Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съемке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа.

15. Натюрморт

Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

16. Портрет

Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. Виды образов: характер, пространство, предмет. Руки на портрете. Поза и жест. Фигура и фон.

17. Фоторепортаж. Фотосъемка «За кулисами театра»

Понятие фоторепортажа. Его разновидности. Особенности и нюансы. Режимное время. Спортивный репортаж.

18. Съемка при недостаточной освещенности или в темное время суток

Различные способы и возможности съемки в вечернее или ночное время суток при недостаточной освещенности. Съемка со штатива. Использование длинной выдержки. Рисуем светом.

19. Основы «Photoshop» и других фоторедакторов. Оформление итоговой фотовыставки.

Основные рабочие качества, возможности «Photoshop». Панель, палитры инструментов. Главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления. Использование фильтров. Кадрирование снимка; настройка контраста, яркости; начальная коррекция цвета; увеличение резкости или размытости изображения; осветление, затемнение части изображения. Ретушь фотографий: устранение как механических дефектов фотографии - царапины, следы от пальцев, пыль, так и на улучшение зрительного восприятия снимка, связанного с устранением различного рода линий и пятен. Создание искусственного фона. Знакомство с новыми инструментами из панели «PhotoShop»: «Ластик», «Волшебный ластик», «Заливка». Совершенствуются в работе с инструментами: «Прямоугольное выделение», «Лассо», «Волшебная палочка». Создание комбинированного изображения из двух - трех отдельных фотографий. Работа с текстом в программе «PhotoShop». Создание многослойного изображения. Знакомство с использованием возможностей палитры «Слои». Панель инструментов «PhotoShop».

20. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Итоговая аттестация. Формирование творческого портфолио. Анализ и отбор фотоснимков.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы у детей должны быть сформированы следующие компетенции:

– Учебно-познавательная компетенция:

- ✓ Знание основ функционирования цифровых фотокамер, основных понятий и определений, принятых в цифровой фотографии.
- ✓ Освоение правил фотографирования объектов, находящиеся в движении, правил фотографирования со вспышкой.
- ✓ Умение выполнять цифровую обработку графических изображений.
- ✓ Владение на любительском уровне навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop».
- ✓ Умение выполнять творческие фото-задания при помощи цифровой камеры, используя основные настройки цифровой фотокамеры и знания о цифровой фотографии.
- ✓ Умение произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.
- ✓ Умение подготовить и грамотно представить обработанные фотографии на конкурсе или выставке.

– Коммуникативная компетентность:

- ✓ Способность делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися в коллективе, прислушиваться к их мнению.
- ✓ Умение отстаивать свою точку зрения на круглых столах и при обсуждении творческих работ.
- ✓ Умение работать в команде при выполнении коллективных фото-заданий.

– Компетенция личностного самосовершенствования:

- ✓ Способность делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению.
- ✓ Умение собрать необходимый информационный материал.
- ✓ Способность планировать свои действия для достижения определенного результата.
- ✓ Умение вступать в фото-проект.
- ✓ Способность анализировать и синтезировать полученные знания, применять в самостоятельной творческой деятельности при создании собственного портфолио.
- ✓ Способность быть подготовленным к самообразованию и самовоспитанию.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания программы:

	Показатели оценки			
	Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям • Осмысленность и правильность использования специальной терминологии 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания усвоены, на все вопросы отвечает • Осмысленно использует специальную терминологию, употребляет ее уместно в нужном значении 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания усвоены частично, на все вопросы отвечает не полно • Не всегда использует специальную терминологию правильно 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания не усвоены, на вопросы не отвечает • Специальную терминологию, употребляет неуместно, не в нужном значении
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие практических умений и навыков программным требованиям • Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов • Самостоятельность выполнения заданий 	<ul style="list-style-type: none"> • На практике выполняет задания в соответствии с программой • Свободно пользуется необходимыми для работы материалами и инструментами • Самостоятельно без помощи педагога выполняет задания 	<ul style="list-style-type: none"> • На практике задания в соответствии с программой выполняет не в полном объеме • Пользуется необходимыми для работы материалами и инструментами с помощью педагога • Выполняет задания с небольшой помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> • На практике задания в соответствии с программой выполняет частично или не выполняет • Пользуется необходимыми для работы материалами и инструментами с помощью педагога • Не выполняет задания или выполняет только с помощью педагога
Личные творческие достижения	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в выставках центра «Лик» • Активность участия в конкурсах разного уровня (район, город, 	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает активное участие в выставках центра «Лик» • Принимает активное участие участия 	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в выставках центра «Лик» • Принимает участие участия в конкурсах разного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> • В выставках не участвует • В конкурсах не участвует или участвует с неохотой • Призовых мест нет

	область). • Наличие призовых мест в конкурсах разного уровня	в конкурсах разного уровня (район, город, область). • Имеет призовые места в конкурсах разного уровня	(район, город, область). • Имеет одно или ни одного призовое место в конкурсах разного уровня	
--	---	--	--	--

5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Формы взаимодействия	Темы	Сроки
1	Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация учебного процесса в 2017-2018 учебном году» • «Профессия фотограф» • «Об итогах 2017-2018 учебного года и достижениях обучающихся» 	<p>Сентябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
2	Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые занятия • Работа по сбору экспонатов для музея фотографии • Посещение музея фотографии 	<p>Ноябрь, март, май</p> <p>С сентября по май</p> <p>Октябрь</p>
3	Анкетирования	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное анкетирование • Итоговое анкетирование удовлетворенности предоставления образовательных услуг 	<p>Сентябрь</p> <p>Май</p>
4	Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации по адаптации ребенка в новом коллективе • Профорентация у подростков. Как понять, куда пойти учиться 	<p>С сентября по май (для вновь пришедших в коллектив)</p> <p>Май</p>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии [пер. с эст.]. М., «Искусство», 1981
2. Миролюбова А., Петрова Т. А. Русская фотография 1840-1910 гг. Издательство: Л.: Государственный Эрмитаж, 1991.
3. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т.. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
4. Пальчевский Б.В.. Фотография. Курс для начинающих. – Минск:Полымя, 2007.
5. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
7. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Хилтон Д. Студийный портрет. Издательство: Титул Город, 1997
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. 250 советов фотографу. Сост.: В. М. Журавлева, Л. В. Кубышкина, Т.А. Мосина, А. Шеклеин, 1991, Библиотека журнала «Советское фото». Вып. 1.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Иофис Е.А.. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://istoriya-foto.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st189.shtml><http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0e1be2ae-00c5-4c7c-8607-846e9349b9d1/2-5.swf>
2. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/15fb4ac0-5c97-425b-aaad-bb8ffdcde453/collage.htm>
3. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/15fb4ac0-5c97-425b-aaad-bb8ffdcde453/collage.htm>
4. <http://soul-foto.ru/>
5. <http://foto-like.ru/category/articles/>
6. <http://азыфото.рф/>
7. <http://fotokto.ru/>

7. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ

Боброва Елена Александровна, педагог дополнительного образования

Образование: высшее, Уральский государственный Университет; среднее специальное, Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж.

Педагогический стаж: 3 года

Квалификация: педагог дополнительного образования

Категория: первая

Место работы: МБУ ДО - Центр «ЛИК».